

ภาพกิจกรรม



COLLEGE OF ARCHITECTURE

ARCHITECTURE LEARNING CENTER

ALC

โครงการเพิ่มจำนวนองค์ความรู้ในแหล่งเรียนรู้
เทคนิคการปฏิบัติการทำทฤษฎีการนำเสนอผลงานบนวัสดุกระดาษสี



พื้นด้านเดิมด้วยสีปากเมทาเลน

ฉากตัดการรับแสงด้วยสีไม้ เพื่อเน้นการรับแสง

สีดอมเป็นด้านสีแสงของดวงอาทิตย์

สีดอมเป็นด้านสีแสงของดวงอาทิตย์

เนื้อกระดาษสีพื้น (น้ำหนักกลาง)

สีดอมเป็นด้านสีแสงของดวงอาทิตย์



พื้นด้านเดิมด้วยสีปากเมทาเลน

ฉากตัดการรับแสงด้วยสีไม้ เพื่อเน้นการรับแสง

สีดอมเป็นด้านสีแสงของดวงอาทิตย์

สีดอมเป็นด้านสีแสงของดวงอาทิตย์

เนื้อกระดาษสีพื้น (น้ำหนักกลาง)

สีดอมเป็นด้านสีแสงของดวงอาทิตย์



พื้นด้านเดิมด้วยสีปากเมทาเลน

ฉากตัดการรับแสงด้วยสีไม้ เพื่อเน้นการรับแสง

สีดอมเป็นด้านสีแสงของดวงอาทิตย์

สีดอมเป็นด้านสีแสงของดวงอาทิตย์

เนื้อกระดาษสีพื้น (น้ำหนักกลาง)

สีดอมเป็นด้านสีแสงของดวงอาทิตย์



พื้นด้านเดิมด้วยสีปากเมทาเลน

ฉากตัดการรับแสงด้วยสีไม้ เพื่อเน้นการรับแสง

สีดอมเป็นด้านสีแสงของดวงอาทิตย์

สีดอมเป็นด้านสีแสงของดวงอาทิตย์

เนื้อกระดาษสีพื้น (น้ำหนักกลาง)

สีดอมเป็นด้านสีแสงของดวงอาทิตย์

เครื่องมือ และอุปกรณ์

- 1.กระดาษ 100 บอนด์สี หรือกระดาษสีทั่วไปโดยเลือกให้เหมาะสมกับสีและเทคนิคที่เลือก
- 2.แบบสถาปัตยกรรมที่เลือก
- 3.สีน้ำ สีไม้ สีโปสเตอร์
- 4.เครื่องมือเขียนแบบ

ขั้นตอน

1. เลือกสีของกระดาษและแบบสถาปัตยกรรมตามต้องการ โดยคำนึงถึงบรรยากาศ และสีของอาคารที่ต้องการวาดเป็นหลัก เพื่อให้ใช้เนื้อกระดาษให้เป็นประโยชน์ที่สุด
2. เริ่มร่างภาพด้วยดินสอเนื้อแข็ง (2B, HB ,สีไม้)
3. แบ่งน้ำหนักด้านแสงและด้านอ่อนของสถาปัตยกรรม แยกด้านใน-นอก ระยะหน้า-หลัง โดยมีหลักการ เพิ่มด้านเข้ม และอ่อน และเหลือเนื้อกระดาษให้เป็นน้ำหนักกลาง
4. เก็บรายละเอียดเส้น พร้อมกับตกแต่งบรรยากาศภาพรวม





